



## KARTA OPISU PRZEDMIOTU - SYLABUS

Nazwa przedmiotu

Malarstwo\_3.3

### Przedmiot

Kierunek studiów

Architektura wnętrz

Studia w zakresie (specjalność)

Poziom studiów

pierwszego stopnia

Forma studiów

stacjonarne

Rok/semestr

II/3

Profil studiów

praktyczny

Język oferowanego przedmiotu

polski

Wymagalność

obieralny

### Liczba godzin

Wykład

Laboratoria

Inne (np. online)

45

Ćwiczenia

Projekty/seminaria

### Liczba punktów ECTS

4

### Wykładowcy

Odpowiedzialny za przedmiot/wykładowca:

prof. dr hab. inż. arch. Agata Bonenberg

e-mail: [agata.bonenberg@put.poznan.pl](mailto:agata.bonenberg@put.poznan.pl)

Wydział Architektury Politechniki Poznańskiej

ul. Jacka Rychlewskiego 2, 61-131 Poznań

Odpowiedzialny za przedmiot/wykładowca:

dr sztuki Piotr Drozdowicz

dr hab. szt. plast. Joanna Stefańska

e-mail: [piotr.drozdowicz@put.poznan.pl](mailto:piotr.drozdowicz@put.poznan.pl)

e-mail: [joanna.stefanska@put.poznan.pl](mailto:joanna.stefanska@put.poznan.pl)

Wydział Architektury Politechniki Poznańskiej

ul. Jacka Rychlewskiego 2, 61-131 Poznań



## Wymagania wstępne

Wiedza:

- zna podstawowe zasady kompozycji plastycznej, w tym malarskiej w oparciu o obserwację zjawiska przestrzennego - martwa natura, pejzaż
- zna w stopniu podstawowym problemy kolorystyczne występujące w kompozycji malarskiej, w tym zasady teorii barw, zasady ich mieszania

Umiejętności:

- umie w stopniu podstawowym rozwiązywać problemy kompozycji ze szczególnym uwzględnieniem autorskiej interpretacji zjawiska przy jednoczesnym zachowaniu relacji wielkości - proporcji i charakteru struktury form
- umie poprzez analizę kolorystyczną obserwowanej sytuacji przestrzennej stworzyć zapis malarski, będący tego emocjonalnym wyrazem
- umie w stopniu podstawowym wykorzystać w realizacji kompozycji malarskiej pomocniczo techniki rysunkowe i technikę akrylową

Kompetencje społeczne

- prezentuje otwartość poznawczą na nowe zagadnienia teoretyczne
- świadomie wykazuje potrzebę ustawicznego podnoszenia umiejętności określając kolejne cele artystyczne

## Cel przedmiotu

Kształtowanie, rozwijanie umiejętności:

- obserwacji, poznawania, rozumienia, interpretacji natury (detal anatomiczny) oraz jej transpozycji na płaszczyznę przy użyciu malarskich środków wyrazu – ekspresji,
- dostrzeżenie właściwych proporcji ludzkiego ciała i ich malarskiej notacji (zapisu),
- przedstawiania formy, bryły za pomocą światła i cienia oraz kreatywnego stosowania koloru, plamy w tworzeniu ekspresji, prawdy, unikalności zapisu,
- wykorzystania plastycznych środków wyrazu w odzwierciedlaniu, interpretowaniu strukturalnej różnorodności, złożoności materii,
- rozwiązywania problemów kompozycyjnych poprzez twórczą interpretację zjawisk postrzeganej rzeczywistości (detal anatomiczny: portret, malarstwo wybranych fragmentów ciała),
- tworzenia, rozwijania właściwego warsztatu artystycznego skutecznie umożliwiającego pełną realizację zamierzenia artystycznego, semestralnego działania.



### Przedmiotowe efekty uczenia się

#### Wiedza

- dysponuje podstawową wiedzą w dziedzinie sztuk plastycznych: malarstwa, rysunku, rzeźby, wykorzystywaną przy projektowaniu wnętrz

#### Umiejętności

- potrafi wykorzystać wiedzę teoretyczną oraz praktyczną uzyskaną w toku studiów dla tworzenia własnych koncepcji artystycznych, korzystając z właściwych źródeł i narzędzi

- umie formułować, tworzyć i realizować własne koncepcje projektowe i artystyczne, dysponuje umiejętnościami niezbędnymi do przeprowadzania procesu projektowego w dyscyplinie sztuki projektowej i sztuki pięknej (architektura wnętrz, wzornictwo, informacja wizualna, projektowanie mebli);

- umie adekwatnie zastosować wiedzę z zakresu technik warsztatowych, w tym z dziedziny kompozycji przestrzennej, wykorzystując relacje form, proporcji, koloru, światła oraz z zakresu sposobu realizacji prac do konkretnych realizacji artystycznych i projektowych

- umie wykorzystać własną intuicję i wyobraźnię a także poznane techniki realizacyjne do kreacji artystycznej

- jest wyposażony w różnorodne umiejętności warsztatowe umożliwiające realizację koncepcji artystycznych i projektowych w postaci konkretnych prac z zakresu architektury wnętrz, w tym takie umiejętności warsztatowe takie jak: techniki tradycyjne (rysunek odręczny, malarstwo, grafika, rzeźba, modelowanie, makietowanie), fotografia, specjalistyczne oprogramowanie do projektowania wnętrz typu CAD oraz specjalistyczne oprogramowania graficzne do dalszej obróbki.

- jest przygotowany oraz zmotywowany do rozwijania zdolności artystycznych i umiejętności projektowych w samodzielnej pracy, posiada umiejętność poszerzania swoich kwalifikacji

#### Kompetencje społeczne

- posiada zdolność twórczego i elastycznego myślenia, odpowiednio korzysta z zasobów emocjonalnych, wyobraźni i intuicji, potrafi z właściwą empatią współpracować z innymi osobami, przeciwdziałać stresowi związanemu z publicznymi prezentacjami i podejmowaniem nowych zadań

- posiada umiejętność krytycznej oceny wyników własnych działań twórczych i projektowych a także konstruktywnej oceny działań innych osób, podjęcia refleksji na temat społecznych, naukowych i etycznych aspektów tych działań

- jest świadomy odpowiedzialności za działania w przestrzeni, która jest dobrem wspólnym; rozumie znaczenie wartości zastanych, tradycji i kultury

### Metody weryfikacji efektów uczenia się i kryteria oceny

Efekty uczenia się przedstawione wyżej weryfikowane są w następujący sposób:

Ocena formująca:

Ocena aktywności i zaangażowania studenta:



- indywidualne korekty, konsultacje z prowadzącym zajęcia,
- ocena aktywności i zaangażowania studenta, 2-3 przeglądy w trakcie semestru,
- realizacja cyklu prac malarskich z oceną.

Przyjęta skala ocen: 2,0; 3,0; 3,5; 4,0; 4,5; 5,0

Ocena podsumowująca:

- końcowy przegląd z oceną, wszystkich zrealizowanych prac w semestrze, wspólne wnioski i omówienie efektów pracy z grupą,
- rozmowa weryfikująca stan wiedzy teoretycznej z oceną.

Przyjęta skala ocen: 3,0; 3,5; 4,0; 4,5; 5,0

### **Treści programowe**

1. Studium z natury - "detal anatomiczny" - cykl szkiców malarskich, polegających na wnikliwej analizie fragmentów sylwetki ludzkiej, ze szczególnym uwzględnieniem:

- poprawności anatomicznej i proporcji,
- operowania kolorami ciepłymi i chłodnymi,
- twórczego operowania światłem i barwą w modelowaniu formy, a także tworzeniu nastroju kompozycji.

2. Poszukiwanie autorskiego charakteru wypowiedzi malarskiej:

- interpretacji przestrzennego zjawiska poprzez zabiegi kompozycyjne, poszukiwanie napięć pomiędzy formami z uwzględnieniem znaczenia światła, hierarchii ważności, rozstrzygnięcia kolejnych planów w kompozycji malarskiej, synteza,
- budowanie zależności i związków formalnych między postacią ludzką a przestrzenią i przedmiotami.

### **Metody dydaktyczne**

1. Projekt.
2. eLearning Moodle (system wspomaganie procesu dydaktycznego i nauczania na odległość).

### **Literatura**

Podstawowa

1. W. Ślesieński „Techniki malarskie - spoiwa mineralne”, Arkady, Warszawa 1984.

Uzupełniająca

1. Doerner Max „Materiały malarskie i ich zastosowanie” Arkady, Warszawa 1975.



**Bilans nakładu pracy przeciętnego studenta**

	Godzin	ECTS
Łączny nakład pracy	120	4,0
Zajęcia wymagające bezpośredniego kontaktu z nauczycielem	75	2,5
Praca własna studenta (studia literaturowe, przygotowanie do zajęć laboratoryjnych/ćwiczeń, przygotowanie do kolokwίων/egzaminu, wykonanie projektu) <sup>1</sup>	45	1,5

<sup>1</sup> niepotrzebne skreślić lub dopisać inne czynności